

MAESTRI RITROVATI

Abbandonati quelli autoritari, smascherati quelli del sospetto, insoddisfatti di quelli mosci e inconcludenti, sospettosi di fronte a quelli anonimi e telematici, ci troviamo senza maestri. Eppure ne abbiamo bisogno. Bisogno acuto, magari inconfessato, a volte annegato nella superficialità, altre oscurato dall'ansia; bisogno di capire meglio, di trovare percorsi sicuri, compagni di cammino a cui chiedere un consiglio, confidare un dubbio, un dolore, una speranza baluginata.

Maestro è chi ha un'esperienza umana ricca, comprensiva, sofferta e sa proporla alla libertà e alla riflessione di chi abbia un minimo di disponibilità all'ascolto.

I maestri proposti in questa collana sono "ritrovati" in duplice senso. Anzitutto perché giacevano sepolti sotto la polvere della dimenticanza o di interpretazioni parziali, oppure semplicemente perché erano pressoché sconosciuti. Ma poi e soprattutto perché qualcuno – il curatore di ogni singolo libro – ha fatto per primo l'esperienza di "trovare" in loro il fascino di una attrattiva convincente, una guida così sicura che meglio lo chiamerebbe "padre", di cui si riconosce umile ma orgoglioso figlio.

I volumi sono a prevalente contenuto antologico, cioè tentano di far parlare il più possibile i maestri, mentre il compito del curatore è semplicemente quello di mettere il lettore nelle migliori condizioni per capire i testi.

Nella stessa Collana

CHARLES PÉGUY, *Il fazzoletto di Veronique. Antologia della prosa (1900-1914)*,
2020

Pigi Colognesi - Il suo bisbiglio
© 2024 Edizioni Cantagalli S.r.l. - Siena

Pigi Colognesi

Il suo bisbiglio

Materiali per la biografia
di Clemente Rebora

Prima Parte

Prefazioni di

Uberto Motta

Ludovico Maria Gadaleta



EUPRESS FTL



CANTAGALLI

Pigi Colognesi - Il suo bisbiglio
© 2024 Edizioni Cantagalli S.r.l. - Siena

Con il contributo di



CENTRO INTERNAZIONALE
DI STUDI ROSMINIANI

© 2024 Eupress FTL – Edizioni Cantagalli S.r.l. | Lugano – Siena

In copertina: elaborazione digitale del ritratto fotografico di Clemente Rebora
negli anni Venti

Grafica di copertina: Rinaldo Maria Chiesa

Stampato da Edizioni Cantagalli nel settembre 2024

ISBN: 979-12-5962-483-3

SOMMARIO

Prefazioni

- I. VERSO QUALCOSA CHE NON SARÀ MAI. L'IMPEGNO E LA FERITA
DI CLEMENTE REBORA, di Uberto Motta 11
- II. «LA VOCE D'AMORE CHE CHIAMA E NON LANGUE».
UN INVITO ALLA LETTURA, di Ludovico Maria Gadaleta 21

- Introduzione** di P.C. 33

Capitolo I

«EBBRO D'UNA MUSICA VASTISSIMA»

- GLI ANNI UNIVERSITARI: 1905-1910** 41
- La famiglia Rebora a Milano 45
- All'università 53
- Il servizio militare 60
- Orizzonti spirituali 69
- La musica 75
- Smarrimenti 84
- Modernismo 90
- Estate e autunno 1908 94
- Martinetti, le lauree e «La Voce» 104
- Lo studio «facchinesco e mortificante» 112
- Romitaggio lacustre 121
- Lunghe passeggiate in sere nebbiose. La laurea 133

SOMMARIO

Capitolo II

**«TRA LUNGI TEDII SGOMENTI, HO IRROBUSTITO
IL MIO SPIRITO»**

DALLA LAUREA ALLA PUBBLICAZIONE

DEI FRAMMENTI LIRICI: 1910-1913 147

Distacchi e amarezze 149

La musica di Leopardi 152

Romagnosi atto secondo 157

Dai colli piacentini a Treviglio 161

Quattro giovani e il futuro 168

Aperture e screzi 174

Ritrovo mancato 184

La guerra di Libia e il nuovo anno scolastico 190

In Liguria da Boine 199

Amicizie, lavoro e poesia 203

La Calabria 212

Una battaglia giornalistica e la crisi di dicembre 224

I guinzagli del Veltro 234

La polemica sulla bontà 247

Finalmente c'è il libro 253

Capitolo III

«QUANTE PRESE D'UNCINI MI STRÌNSERO!»

L'AMORE E LA GUERRA: 1913-1915 265

Dilettante della vita? 270

Momenti di poesia 278

«Mi sprema fuori con amici o conoscenti» 284

L'inutilità utilissima della vita 288

Il fascino di Sibilla 291

Fine della «ebbrezza secca»: Lidia 299

La reazione degli amici 304

Presagi bellici e macabro carnevale 311

Fitta circolazione di amori 318

La «semi-guerra» 326

Il figlio perduto 333

L'ammazzatoio 341

L'incidente 346

Capitolo IV

«DOPO CHE FUI LAZZARO»

LA LUNGHISSIMA CONVALESCENZA: 1916-1919	357
Dal mondo dei morti	358
Nuovi Frammenti	365
Il «colpo d'ascia nel cuore»	373
Frammenti di un libro sulla guerra	377
«Carissimo Meriano»	387
Da Villa Serafina a Courmayeur	397
Il crollo	403
«Mania dell'eterno»	410
«La Raccolta» di Giuseppe Raimondi	416
Nuovo ricovero e l'incontro con Bruno Furlotti	420
Difficoltà lavorative a Como	426
Cucina, pianoforte e traduzioni	432
L'addio	439

Capitolo V

«QUESTO FORTE E GRAVE LAVORIO CHE SI COMPIE IN ME»

TRADUTTORE E CONFERENZIERE: 1920-1922	451
I ricordi di Francesca	452
Dino Provenzal e Piero Martinetti	457
Spezzoni di vita quotidiana nel 1920	464
Da Lazzaro ad Akàkii Akàkievic	476
Primavera-estate 1921	481
Gianardana	486
Da Tagore a Mazzini	491
Missione educatrice	499
A confronto col Vangelo	503
Le pubblicazioni	512
Dante e Mazzini, Mickiewicz e Towianski	516
Il Gruppo d'Azione	524
Mazzini e ancora Mazzini	534
All'Università Proletaria	541

SOMMARIO

Capitolo VI

«SONO UN CANE DA FIUTO DEL DIVINO NELL'UMANO»

LA COLLANA DEI LIBRETTI DI VITA: 1923-1925	551
L'elenco Banfi	557
Recensioni pericolose	565
Sibilla, Gabriella, Erialea	569
Sandro e Ton	574
Ol'ga e Lavinia	581
In cerca d'autori	586
I libretti di Piero	594
Antonio Bruers	601
Proverbi italiani, illuminismo lombardo e meridionale	615
Libretti pubblicati e libretti progettati	621
Articoli dimenticati, Marcella mamma e le conferenze	631
Bruno, Lidia e Giannetto	642
Tagore a Milano	649

Appendice al Capitolo VI

LE RECENSIONI AI LIBRETTI DI VITA	661
--	-----

Capitolo VII

«MONTA, SENZA SOSTAR, DI SENTINELLA»

PROFESSORE E GUIDA D'ANIME: 1926-1927	689
Scuole e Accademia	691
Roma-Amor	694
Diventare S. Francesco	702
La contessa	708
Il torrente e il masso	717
Profezia al femminile	722
«Mi sento fusto e fronde e fiore e frutto al cielo»	729
Il professor Rebora	737
Il semestre della donna	745
Due mesi con Bice	754
Chiedere perdono	766
Ninnananna a se stesso	771
«Tre donne intorno al cor»	777

Capitolo VIII

«LA PAROLA ZITTÌ CHIACCHIERE MIE»

APPRODO ALLA RELIGIONE CATTOLICA: 1928-1929	789
Dieci conferenze sulle donne romane	791
Interlocutrici femminili	797
La crisi di Bice	801
Lieto fine (temporaneo)	808
Una religione che vacilla	811
La conferenza	823
Storia della letteratura	833
Bice a Milano	843
Un semestre quasi silenzioso	848
L'agnellino	854
La Conciliazione e il Cardinale	858

Addendum

LE CARTE DI RENATA LOLLO	879
---------------------------------	-----

ELENCO DELLE SIGLE	887
--------------------	-----

INDICE DEI NOMI	897
-----------------	-----